

Кыргызский государственный университет им. И. Арабаева
Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

Диссертационный совет Д 13. 23. 673

На правах рукописи
УДК: 3;37;337;337.3;8;82;82.0;82.01/.09

Мамырова Айнура Юсуповна

Методика развития творческих компетенций учащихся начальных классов в процессе работы с литературно-художественным текстом

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(кыргызская литература)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Бишкек – 2024

Диссертационная работа выполнена на кафедре технологии преподавания кыргызского и русского языков Института педагогики и психологии Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева.

- Научный руководитель:** **Акматов Кыялбек Каматович**, доктор педагогических наук, и.о. профессора, заместитель директора ОФ «Кыргызстан Маариф» по академическим вопросам.
- Официальные оппоненты:** **Батаканова Светлана Топчубевна**, доктор педагогических наук, профессор, проректор по государственному языку и воспитательной работе Кыргызского национального аграрного университета им. К. И. Скрябина.
Абдыкадырова Мая Байсаловна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая гуманитарного департамента университета Адам.
- Ведущая организация:** Ошский государственный педагогический университет имени А. Мырсабекова, кафедра теории и методики начального, дошкольного образования (адрес: 723500, г. Ош, улица Исанова,73).

Защита диссертационной работы состоится 15 марта 2024 года в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д 13.23.673 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) педагогических наук и кандидата психологических наук при Кыргызском государственном университете имени И. Арабаева и Кыргызском национальном университете имени Ж. Баласагына. Адрес: 720023, г.Бишкек, 10-й микрорайон, ул. Т.Саманчина, 10 а.

Идентификационный код онлайн-трансляции защиты диссертации: <https://vc.vak.kg/b/d13-%20oyf-pc2-yyg>

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеках Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева (г. Бишкек, ул. Раззакова, 51), Кыргызского национального университета имени Ж. Баласагына (г.Бишкек, ул. Фрунзе, 547) и на сайте <https://vak.kg/>

Автореферат разослан 15 февраля 2024 года.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат педагогических наук, доцент:



Омурбаева Д. К.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Историческое развитие человечества в современную эпоху достигло весьма многогранного и сложного периода, который требует от образовательных организаций подготовки личностей с развитым индивидуальным мышлением и творческим подходом к различным явлениям. В данной ситуации Кыргызская Республика как независимое государство, стремительно проводящее политические, экономические и культурные реформы, старается принять стандарты, интегрированные в мировое образовательное пространство. В соответствии с этими задачами создаются платформы, обеспечивающие условия для развития индивидуальных и творческих способностей младших школьников в области литературы. В «Предметном стандарте по кыргызскому языку для 1-4 классов» особое внимание уделяется формированию творческих компетенций учащихся. Цель преподавания этого предмета «основана на обеспечении оптимального баланса между теоретическим усвоением учебного материала и формированием навыков говорения, письма и мышления на практике», одной из его основных задач является «овладение учащимися всеми видами речевой деятельности и умение правильно их использовать в различной среде».

Процесс работы с литературно-художественным текстом состоит из этапов чтения, понимания и анализа текста. Учебная деятельность и творческая деятельность в синтезе должны активизировать индивидуальные способности учащихся, усилить интерес к познанию мира и людей и прежде всего развивать интерес к чтению литературного произведения. Творческая компетентность формируется на основе научных познавательных методов и средств, обеспечивающих многогранность и самостоятельность сознания обучающихся, в результате чего обучающийся может вести беседу с учителем и другими обучающимися, аргументировать свое высказывание, анализировать и синтезировать учебный материал, сравнить прочитанное со своей личной жизнью, обществом и реальностью.

Для достижения этих необходимых требований в сфере образования Кыргызской Республики возникла необходимость в развитии творческой компетентности учащихся начальных классов во всех аспектах, в том числе при изучении литературных произведений.

В современном кыргызском языке лексическое значение понятия «творчество» трактуется как «труд человека, направленный на создание культурных, духовных и материальных благ» [Словарь кыргызского языка. Под редакцией А. Акматалиева. – Б.: 2010. – 1460 с.]. Следовательно, творчество – это психологический процесс, связанный с кругозором, мышлением человека, со способностью анализировать и синтезировать различные явления, проявляющиеся в человеческой деятельности.

Осмысление проблемы развития творческих способностей учащихся младших классов посредством чтения художественного текста связано с индивидуальной личностно-мотивационной, познавательной и творческой

направленностью каждого ребенка, и педагог, создавая специальные программы, должен владеть методами, направленными на поиск новых, оптимальных средств мотивации и формирования творческой активности ученика в учебном процессе, обеспечение высокого уровня развития творческих способностей .

Проблемы развития творческих способностей у детей в образовательной сфере всесторонне рассмотрено в трудах Ю.К.Бабанского [1977; 1989; 1992], А.Э.Байсеркеева [2001; 2012], Д.Б.Бабаева [2008], И.Б.Бекбоева [2004; 2015], В.П.Беспалько [1989; 1995], В.В.Гузеева [2006], М.Я.Лернера [1976; 1981], Н.О.Мааткеримова [2008], Э.М.Мамбетакунова [2002], П.К.Селевко [1998], М.Н.Скаткина [1984] и других. В современной российской педагогике к этой проблеме на примере начальных классов обращались в своих исследованиях методисты С. В. Кузнецова, С. В. Лёзина, В. М. Рафикова, И. Н. Тоболкина, О. А. Толстогонова и др.

Изучению литературно-художественного текста, технологии анализа текста, направленные на творчество и повышению творческой активности учащихся младших классов посвящены диссертационные исследования и методические пособия кыргызских ученых-методистов Э.Ш.Абдулиной, Б.А.Абдухамидовой, Г.Адилевой, Б.Дарбанова, Н.И.Ибраевой, А.Жолдошоевой, А.Мураталиевой, М.Раимбековой, М.Рахимовой, С.К.Рысбаева, К.Сартбаева, С.Сакиевой, А.Т.Саттаровой, Г.И.Сагынбаевой, А.Д.Токтомамметова, Б.Чокошевой и др.

Так в монографии С.С. Сакиевой представлены «Педагогические принципы обучения литературному чтению в начальной школе» (2007), в докторской диссертации «Педагогические принципы обучения литературному чтению в начальной школе» (2013) отражены историко-эволюционные способы анализа. литературные тексты. Основная часть докторской работы А.Т. Саттаровой ««Технологические основы обучения детских стихотворений в школе» посвящена проблеме развития творческой активности учащихся начальных классов. Кандидатская диссертация Ч. А. Акматовой «Методика обучения стихотворениям по предмету «Литературное чтение» в начальных классах на компетентностной основе (2022г.) посвящена развитию литературно-теоретических, языково-коммуникативных, этнокультурных компетенций учащихся через анализ художественных текстов. Ж.Р.Шербаева в диссертации « Методика изучения сказок на уроках литературного чтения в начальных классах» (2022 г.) отразила проблему развития творческих способностей учащихся путем изучения сказок на уроках «Литературного чтения» в начальных классах.

Несмотря на то, что проведено ряд исследований, близких по некоторым вопросам нашей научной теме, ни одного диссертационного исследования по конкретной проблеме развития творческой компетентности учащихся в процессе изучения литературных и художественных текстов не проводилось.

Прежде чем перейти к исследованию мы отметили несколько противоречий: во-первых, недостаточность методических исследований на

государственном языке, направленных на развитие творческих компетенций учащихся, хотя литературно-художественные тексты очень широко представлены в начальных классах;

во-вторых, отсутствие научно-педагогического обобщения опыта преподавания по инновационным технологиям в изучении литературно-художественных текстов в целях развития творческих способностей учащихся;

в-третьих, почти полное отсутствие работ в отечественной педагогике, исследующих термин «творческая компетентность» на примере анализа литературных произведений и т. д.

Все вышеуказанные противоречия и современные требования к преподаванию литературы в начальных классах определили основные задачи нашего исследования на тему **«Методика развития творческих компетенций учащихся начальных классов в процессе работы с литературно-художественным текстом».**

Связь темы с крупными научными программами (проектами) или основными исследовательскими работами. Диссертация связана с научно-исследовательскими работами Кыргызского государственного университета имени И.Арабаева.

Цель исследования – разработка методов развития творческой компетентности учащихся в процессе работы с литературно-художественным текстом в младших классах на научно-теоретической основе и экспериментальным путем.

Задачи исследования:

1. Определить цель, задачи и основные направления развития творческих компетенций учащихся начальных классов в процессе анализа художественных текстов.

2. Дать определение понятиям «литературно-художественный текст», «творческая компетентность» с точки зрения теоретического подхода; дать обзор истории изучения проблемы развития методики творческой компетентности учащихся в процессе работы с литературно-художественным текстом в начальных классах и раскрыть их методические основы и методы.

3. Предложить оптимальные методы и способы организации и преподавания предмета «Литературное чтение» и изучения художественных текстов в начальных классах на основе творческой компетентности, учитывая педагогический опыт учителей и методистов в данном направлении.

4. Провести педагогический эксперимент по определению эффективности предлагаемых методов и способов.

5. Отразить полученные результаты.

Гипотеза исследования. Развитие творческой компетентности учащихся при изучении художественных текстов в начальных классах существенно повысится, если:

- четко определены цели развития творческих компетенций учащихся в процессе анализа художественных текстов;

- методика развития творческих компетенций учащихся на уроках литературы начальных классов основана на современных педагогических и дидактических принципах;

- анализ художественных текстов в начальной школе направлен на повышение творческой компетентности и критического мышления учащихся;

- художественные тексты творчески анализируются и способствуют формированию у учащихся мировоззрения и нравственных представлений;

- процесс изучения художественных текстов сочетается с творческой компетентностью учащихся в целях формирования национальной, этнокультурной, языковой компетентности;

- технология развития творческих компетенций на уроках литературы учащихся начальных классов реализуются с учетом возрастных и психологических особенностей, социально-бытовых условий, окружающей среды и т.п.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования определяется тем, что в ней

- освещены теоретические основы понятий «литературно-художественный текст» и «творческая компетентность»;

- впервые в кыргызской педагогике разработаны современные методы, способы, средства совершенствования творческой компетентности учащихся начальных классов в процессе анализа художественных текстов, основанные на новейших достижениях литературоведения, педагогики, психологии;

- дан обзор истории проблемы исследования совершенствования творческой компетентности учащихся, ее цели и задачи на современном этапе, которые вынесены как основа данной научной работы;

- обобщен опыт методистов и учителей по данному вопросу;

- путем взаимодействия современного педагогического опыта и методики развития творческих способностей учащихся при изучении литературных текстов, предложены новые эффективные способы и методы преподавания предмета «Литературное чтение».

Практическая значимость исследования: Практическая значимость исследования отражается в возможности использования полученных результатов в процессе актуализации уроков, анализа художественных текстов в начальной школе, в совершенствовании учебных программ, учебников, методических пособий для средней школы, при написании курсовых, дипломных, магистерских работ в вузах по указанной теме.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

- процесс анализа литературно-художественных текстов должен быть направлен на совершенствование творческих компетенций учащихся;

- совершенствование творческих компетенций учащихся при изучении художественных текстов в начальных классах должно влиять на содержание и цель образования в области литературных знаний;

- формирование творческих компетенций учащихся начальных классов при изучении художественных текстов способствует совершенствованию их лингвокоммуникативной, этнокультурной, литературно-теоретической компетенций;

- предложенные рекомендации по совершенствованию творческой компетентности учащихся в процессе анализа литературно-художественных текстов улучшит качество образования учащихся и развития у них коммуникативного мышления, языковой культуры и т.п.

по дальнейшему совершенствованию творческой компетентности учащихся в процессе анализа художественных текстов должны служить повышению качества литературного образования и развитию общения и мышления детей, языковой культуры и т.д.

Личный вклад соискателя. Соискателем изучены, обобщены и систематизированы научно-методические работы, относящиеся к теме исследования, учебно-нормативные документы, опыт педагогов-практиков. В процессе анализа художественных текстов в начальных классах индивидуально разработаны эффективные методы и способы обучения, средства совершенствования творческой компетентности учащихся. Выполнены разработки уроков, с учетом предыдущего педагогического опыта, на основе которых соискателем проведены занятия и подведены результаты. Общий вывод и практические рекомендации выведены исследователем самостоятельно.

Апробация результатов исследования. По теме диссертации подготовлены доклады к научно-практическим совещаниям, опубликованы статьи по теме. Предварительная защита проведена по месту выполнения работы - в диссертационном совете Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева.

Экспериментальная база исследования: - средняя школа № 42 “Керме-Тоо”, г. Ош; школа-гимназия №18 имени А. Навои, г. Ош; школа-лицей «Жетиген», г. Ош; школа-гимназия имени Сыдыка Алайчы Кара-Суйского района Ошской области.

Полнота отражения результатов диссертации в публикациях: Материалы научных исследований представлены на научно-практических конференциях (Международная научно-практическая конференция «Манас и Чынгыз: национальные ценности, народное воспитание и глобализация», ТалГУ 12.05. 2023 г.; Международная научно-практическая конференция «Русский язык – язык науки и прогресса», Кубанский государственный университет и Бишкекский государственный университет имени К. Карасаева) и отражены в 9 статьях, индексированных в РИНЦ и 1 методическом пособии.

Структура и объем диссертации: Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и использованной литературы. Общий объем работы – 189 страниц, таблиц – 20, рисунков – 9, приложений – 3, список использованной литературы включает 204 наименований.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

В первой главе диссертационного исследования **«Теоретико-методологические проблемы и история исследования развития творческих компетенций учащихся младших классов в процессе работы с литературно-художественным текстом»** указаны общие цели, задачи и особенности образования в начальных классах в области литературы, описаны требования государственного стандарта для каждого класса (параграф 1.1. *«Современные цели, задачи и основные направления развития творческих компетенций учащихся начальных классов в процессе анализа художественных текстов»*).

Процесс ознакомления с алфавитом, чтения и соединения слов между собой, формирования навыков письма в 1 классе осуществляются в основном поэтапно: до «Алиппе», «Алиппе» и после «Алиппе». Во 2-4 классах осуществляется чтение, понимание и интерпретация художественных текстов, в этот период дети знакомятся с миром слов, повышается их компетентность понимании текста, в чтении и пересказа прочитанного.

В данном процессе основное наше внимание было обращено на развитие активности ученика и преподавателя в творческих взаимоотношениях. Учащиеся различают произведения по роду, виду и жанру, творчески передавая содержание текста, пересказывая, сокращая или дополняя его. Анализируя действия и характер персонажей, развитие сюжета, ученики осваивают изобразительно-выразительные средства текста, развивают свои художественные способности, воспитывают литературно-эстетический вкус и передают эмоциональные переживания по отношению к произведению.

В нашем исследовании задачи и функции литературоведения рассматриваются в сочетании с **«Предметным стандартом по кыргызскому языку и литературному чтению для общеобразовательных школ с кыргызским языком обучения (1-4 класс)»**, созданным и утвержденным Министерством образования и науки Кыргызской Республики.

В данном параграфе также обсуждаются и приводятся примеры социальных проблем, духовной деградации, экономического кризиса в условиях синтеза и интеграции кыргызского народа в мировое сообщество и процесс глобализации, обозначена роль преподавания литературы и отмечено значение повышения творческой компетентности учащихся в этом процессе, которое имеет особое значение. На основе методологической базы в качестве основных направлений развития творческой компетентности учащихся младших классов в процессе анализа художественных текстов были рассмотрены следующие моменты:

- преподавание литературы, ориентированное на религиозно-этическое, культурно-эстетическое, этнокультурное воспитание учащихся;
- значение развития речевой культуры учащихся;
- комплексное и всестороннее обучение родному языку;

- анализ литературы как вида искусства, искусства слова, эстетической ценности;

- обращение внимания на поэтику произведения, авторский стиль при интерпретации художественного текста;

- умение сравнивать содержание текста с личной жизнью, бытом, обществом, чтобы ученик мог сопоставлять себя с героями произведений и т.д.

Задача художественной литературы – воспитание личности, гармонизация его нравственности, духовного мира, эстетического вкуса, то есть формирование гуманистической личности. Только человек, проникнутый гуманистической идеей, является той силой, которая может спасти человечество от глобальных кризисов, глобальных природных и духовных катастроф. Литература как защитный «барьер» от негативного воздействия массовой культуры. Поэтому творческое изучение художественных текстов в начальных классах связано с «выстраиванием» его гуманистических мыслей. К сожалению, в современных школах и университетах произведения литературы преподаются только в образовательных целях, а воспитательный аспект отодвигается на второй план.

Литературно-художественные тексты являются мощнейшим источником обучения школьников истории и культуре народа, народным традициям, народному языку. Изучая такие произведения, мы приобретаем следующие ценности: во-первых, современные дети через литературу узнают, как жили их предки; во-вторых, через литературные памятники наши предки оставляют своим потомкам народно-педагогическое наследие, передавая через тексты извлеченные ими из жизни уроки, т. е. наставления; в-третьих, благодаря таким произведениям, будь то в устной или письменной форме, предаются богатые образцы разговорного языка; в-четвертых, в подобных произведениях люди описывают свои идеалы, мечты, мысли и взгляды на жизнь; в-пятых, можно сравнивать творчество нашего народа или поэта-писателя с творчеством других народов и писателей; в-шестых, подобные художественно-литературные тексты способствуют развитию эстетического вкуса учащихся; в-седьмых, благодаря этим учебным произведениям современные школьники получают возможность всестороннего образования и т. д.

Во 2-м параграфе *«Литературно-художественный текст, теоретические основы понятия «творческая компетентность»*, анализируется теоретический аспект текста на основе данных философии, литературоведения, языкознания, эстетических наук и текстологии, в интеграции. За методологическую основу принимаются теоретические представления лингвистов о тексте Д. Э. Розенталя, Т. А. Ладыженской, И. Р. Гальперина, О. Л. Каменской, В. Н. Топорова, Ю. А. Сорокина, В. А. Лукина, В. Е. Чернявской и др. В работах кыргызских лингвистов С. Давлетова, С.Ж. Мусаева, Т. Аширбаева, Т. Маразыкова, Ж. Чыманова, В. И. Мусаевой рассматриваются проблемы речевой и языковой культуры, связанные с

кыргызским языком. Согласно их определениям, текст можно читать и писать, писать и просматривать, анализировать, интерпретировать, реорганизовать (сократить, расширить), составлять на его основе план (простой, сложный) и доработки. Значит текст это: языковая единица (1); конкретная тема (2); имение начала и конца (3); логическая последовательность (4); может быть в устной и письменной форме – или в обеих формах (5); текст состоит из слов и предложений (6); тексту можно дать заголовок (7). Анализ литературно-художественного текста – это сложный процесс, но в то же время это прекрасная возможность повысить творческую компетентность учащихся.

При определении понятия «творческая компетентность» мы опирались на работы русских философов Н. А. Бердяева, И. А. Беляева, В. Яковлева, посвященных «творчеству». Творчество – это созидание, процесс деятельности, продукт интеллектуального труда. Творчество – это создание чего-то нового. Творчество – результат интеллектуального труда отдельного автора. Творчество – это результат мышления и работы. Творчество требует базовых знаний, управления знаниями и логического мышления. Это определение творчества в широком масштабе. Данная концепция ориентированная на ученика, отношения между учителем и учеником в школе заключаются в том, что ученик думает и находит ответы на различные вопросы самостоятельно, либо перерабатывает, развивает и дополняет ответы на различные вопросы из произведений литературы. Такой постулат является основным требованием действующей системы образования: школа должна подготовить творческого ученика, университет должен подготовить творческого студента, и школа, и высшее образовательное учреждение должны подготовить творческого выпускника. Указанная проблема связана с компетентностью школьников, студентов и учителей.

Творчество ученика связано с его знаниями, опытом и мышлением. А творческая компетентность дает возможность учащемуся обращаться к идеям художественных произведений в жизни. Это дает мотивацию и опыт в изучении последующих произведений. В процессе интерпретации литературно-художественного текста в качестве форм реализации творческой компетентности были выделены: чтение текста вслух, художественно-ролевая игра; творческий пересказ содержания, описание идеи и образа в тексте; творческое создание нового текста на основе прочитанного; иллюстрирование текста, инсценировка; собственная оценка произведения и его образов и т.д.

3-й параграф *«Исследование проблемы развития творческих компетенций учащихся начальных классов в процессе работы с литературно-художественным текстом и методологические основы раскрытия темы»*. Исследование проблемы литературно-художественного текста в советской лингвистике, педагогике, философии и психологии началось с работ И. А. Фигуровского в 20-х годах XX века. В области русской филологии Н. С. Поспелов проанализировал синтаксическую структуру романа поэта А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и описал методологические основы поэтического анализа текста. В разделе дан краткий обзор работ кыргызских лингвистов и

педагогов об изучении текста (К.Тыныстанова, С.Нааматова, Ж.Мукамбаева, Б.Рысбековой, К.Сартбаева, С.К.Рысбаева, С.С.Сакиевой, А.Т.Саттаровой, А.Токтомамбетова, Б.А.Абдухамидовой, Ч.А.Акматовой, Ж.Р.Шербаевой и других). В конце XXв. и начале XXI века в области методов литературного образования в начальных классах появилось новое поколение ученых. Один из них – С. К. Рысбаев, который разработал методику преподавания литературных произведений и выпустил по ним много учебников. В своих трудах «Воспитание ребенка художественным словом», «Современная кыргызская детская литература: проблемы и портреты», «Кыргызская детская литература: проблемы, портреты и вопросы обучения» он исследовал, анализировал и синтезировал природу, особенности и проблемы чтения и изучения литературных текстов, написанных для детей с точки зрения науки. Свою докторскую диссертацию он посвятил этнопедагогическому совершенствованию преподавания литературы в начальных школах на материалах национального детского фольклора и на основе этой работы опубликовал монографию «Педагогика кыргызского детского фольклора». Книга С.К.Рысбаева «Речевая и письменная деятельность учащегося» считается одним из выдающихся произведений в истории литературного образования, направленное на творческое освоение текста. Глава «Слово и речевая деятельность» данной книги раскрывает значение и силу слова в истории человечества, слова и народа, народно-педагогический феномен слова, философско-эстетические, лингвопрактические вопросы разговорной культуры. Главы 2 и 3 «Речь и речевая деятельность» и «Письмо и речевая деятельность» передают культуру построения речи (устной и письменной), виды и типы письма, технологии и проблемы их усовершенствования.

Разделы «Написание изложения – деятельность по совершенствованию текста», «Сочинение и интеллектуальная направленность учащегося» посвящены методам и способам совершенствования творческой компетентности учащихся посредством создания письменного текста и размышления над ним.

Монография С.С.Сакиевой «Педагогические основы обучения литературному чтению в начальной школе» и докторскую диссертацию на эту же тему освещает критерии, показатели творческих способностей учащихся и средства их измерения в форме таблицы.

В этом параграфе нашего исследования обобщены теоретические представления о методологических основах философии, отражающих диалектику познания, психологии обучения в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей детей, педагогики обучения и воспитания, теории и истории литературы, литературоведения по детской литературе. Данные методические работы по проблеме изучения литературных текстов на основе творческой компетентности подтвердили необходимость наших исследований на текущий момент, такого рода исследования доказали эффективность использования современных технологий, творческой направленности способов и методов изучения текста.

Во второй главе «**Материалы и методы научного исследования метода развития творческих компетенций учащихся начальных классов в процессе работы с литературно-художественным текстом**» представлены объект и предмет исследования.

Объектом исследования является процесс преподавания литературно-художественных текстов в начальных классах средней общеобразовательной школы.

Предмет исследования – деятельность по совершенствованию творческой компетентности учащихся в процессе анализа литературно-художественных текстов в начальных классах.

В первом параграфе «*Материалы научного исследования*» указаны материалы исследования – Закон КР «Об образовании», Государственный стандарт образования и созданные в соответствии с ним образовательные программы, а также художественные тексты, представленные в книгах «Литературное чтение» в II-IV классах. Этому предмету в II-IV классах выделено по четыре часа в неделю, 136 часов в год, всего - 408 часов. Для данных классов рекомендовано использование двух альтернативных учебников, что дает учителю свободу выбора в творческом использовании обоих учебников. Это учебники Токтомамбетова А. и др. «Литературное чтение» и Б.Абдухамидова, С.Рысбаев, К.Ибраимова «Литературное чтение» (II класс). А. Токтомамбетов и др. «Литературное чтение», С. Рысбаев, К. Ибраимова «Литературное чтение» (III класс). А. Токтомамбетов «Литературное чтение» и С. Рысбаев, К. Ибраимова, Б. Абдухамидова «Литературное чтение» (IV класс).

Наша диссертационная работа посвящена процессу обучения литературным текстам, представленным в этих учебниках и совершенствованию метода развития творческой компетентности учащихся в этом процессе.

Художественные тексты создают возможность повышения творческих способностей учащихся, развития интеллекта, эмоций и эстетического вкуса детей, воспитания в них нравственных и духовных качеств. 90 процентов художественных текстов, предлагаемых для изучения литературы в начальных классах, представляют собой литературно-художественные тексты (преимущественно проза и стихи), которые соответствуют возрастной психологии и интересам детей, помогают учителю работать в направлении формирования творческой компетентности учащихся. Об этом и идет речь и сделаны соответствующие выводы во 1 параграфе.

2-й параграф называется «*Методы исследования*», где описываются использованные нами методы: *социологические* : интервью, проведение анкет, собеседование, тест, анализ учебных и нормативных материалов и др., *общелогические*: анализ и синтез, индивидуализация и обобщение предмета, сравнение предмета, моделирование предмета, оформление темы и др.; *анализ и обзор научной литературы*, дающие методические рекомендации по теме; *наблюдение за педагогическим процессом*; участие на уроках и их заключение;

изучение опыта ведущих педагогов и отражение его в работе и т.д.: использование методов из педагогического опыта. Эти методы в полной мере помогли определить цель и задачи и доказать гипотезу нашей работы. В этом разделе показаны пути использования каждого из указанных методов. Дано описание метода исследования научных источников, беседы, проведения и анализа письменной работы учащихся (работа по написанию рассказов, сказок, сочинений и изложений), анализ и обобщение наблюдений, опыт проведения анкетирования результатов, отчет о конкретных результатах работ по использованию методик, создана модель темы и ее компоненты.

Описан метод проведения и анализа письменной работы учащихся, после изучения произведений «Родина» (Т.Касымбеков) в 3 классе и «Кыргызский Ала-Тоо» (Ж.Боконбаев) в 4 классе, в основу которых входит выполнение задания написать рассказ о Родине, о родном городе.

Самая большая проблема современной школы и современного общества - низкая культура письма наших граждан. Мало того, что они допускают много ошибок, так еще и в написании отсутствует логика (нет ясности). Это объясняется и незнанием стиливых приемов. Устранению таких недостатков помогает прежде всего процесс работы с художественным текстом в начальных классах. Письменные работы учащихся, развивающие творческие компетенции, помогают развивать их мышление и письменные навыки, способствует формированию правильного (безошибочного) письма (орфографии, стиля, пунктуации).

С целью развития творческих способностей учащихся младших классов мы провели ряд письменных заданий. По стихотворению Б. Сарногоева «Сердце матери» в 4 классе проведена технология написания рассказа на тему «Моя мама», методика написания эссе, и сочинений по темам «Кто всех быстрее?», «Один из сорока трюков», «Комар, кузнечик и змея» во 2 классе, чтение и заучивание киргизской народной сказки «Муравей и ленивец», сочинение сказки и размещение выполненных работ на сайте школы в 4 классе, изучение художественного текста «Самое красивое место в мире» «Что вы знали о Сары-Челеке?» «Опиши красоты Сары-Челека», «Что такое заповедник?» С какой целью организованы заповедники?», «Животный мир Сары-Челека», «Растения Сары-Челека» и др. в 4 классе нашли отражение в нашей работе.

В параграфах «*Экспериментальный метод*», «*Ход и результаты экспериментов*» представлены методы изучения художественных текстов, направленных на повышение творческой компетентности учащихся начальных классов, показана необходимость проверки модели и общих рекомендаций, определенные в соответствии с последовательностью работы экспериментального метода в педагогическом процессе, его целями, методами, этапами. В качестве экспериментальной базы исследования послужили средняя школа №42 «Керме-Тоо» города Ош, школа-гимназия имени А.Навои №18; школа-лицей «Жетиген», школа-гимназия Сыдык Алайчы Кара-Суйского района Ошской области. Критериями (мерами) отбора

этих школ для экспериментирования является опыт и компетентность преподавателей в области литературоведения, наличие нескольких параллельных классов, обеспеченность школ компьютерами, техническим оснащением, Интернетом и т. д.

Всего в экспериментах приняли участие 624 учащихся, из них 312 учащихся находились в контрольной группе (наблюдении) и 312 учащихся - в экспериментальной (измерительной) группах.

Эксперимент проводился в школах города Ош и Ошской области в 2018-2022 годах в три этапа. Первый определяющий этап – 2018-2019 годы.

Таблица 2.2.2.1 – 1-й этап (2018-2019-гг.) определяющего эксперимента (подготовительный, наблюдательный)

цель	определение теоретической и методологической базы исследования; установление гипотезы (предположения) научной работы; выяснение общей практической ситуации по теме; опробация основных положений диссертации и т.д.
задачи	поиск школ для экспериментов; определение учителей для участия в эксперименте; установление методов исследования, форм, средств для экспериментов
методы	анализ; беседа; текст; сравнение; анкетирование; опрос; посещение занятий; чтение произведения; написание произведения; сочинение, эссе; оценивание интереса учащихся к чтению, анализ чтения и понимания, анализ текста и др.
результаты	доказано, что деятельность по развитию творческих компетенций учащихся посредством чтения художественных текстов в начальных классах зачастую проводится в школьной практике непоследовательно и безуспешно; определено, что у учителей имеется большая потребность в методической литературе по проблеме развития творческих компетенций учащихся в процессе изучения литературных произведений; отмечено, что формирование творческих компетенций учащихся начальных классов имеет большое значение в их дальнейшей деятельности, в жизни и др.

На первом этапе основное внимание уделялось общей ситуации, знакомству с необходимой методической литературой, с этой целью мы всесторонне ознакомились с необходимыми для нашего исследования философскими, психолого-педагогическими трудами и нормативными

документами, касающихся таких понятий как «художественный текст», «литературный текст», «творческая деятельность».

Мы посещали занятия по «Литературному чтению» в начальных классах, наблюдали как на занятиях анализируются художественные произведения, искали пути повышения творческой компетентности учащихся: задавали вопросы учителям; искали пути решения проблемы в научной и методической литературе; изучали опыт учителей и др. На данном этапе основными методами в это время были посещение уроков, анализ уроков, наблюдение, опрос, анкетирование, изучение научных источников.

С целью выяснения низкого показателя творческих компетенций учащихся в процессе анализа художественных текстов проведено анкетирование с участием 116 преподавателей, после чего были сделаны выводы, уточнены причины проблем. Результаты приведены ниже.

Таблица 2.2.2.2 – Основные причины невысокой творческой компетентности учащихся по мнению учителей,

№	Причины	Показатели в процентах
1	Недостаточность учебников с художественными текстами для развития творческих способностей учащихся	21 %
2	Недостаточность методической литературы, указывающей пути развития творческих компетенций учащихся в процессе анализа художественного текста	20 %
3	Отсутствие надлежащего образования в университетах по данной проблеме.	18%
4	Отсутствие интереса учащихся к творческой работе	18 %
5	Недостаток в учебниках методического аппарата различных заданий, вопросов, игр, упражнений, направленных на развитие творческих компетенций учащихся	11%
6	Отсутствие должной отчетности самих учителей о своей творческой компетентности	6%
7	Другие причины	6%

Как видно из таблицы, проблемы развития творческих компетенций учащихся в процессе анализа художественного текста и их причины в следующем:

Первое – 21% учителей указали на отсутствие в учебниках художественных текстов для развития творчества детей. Выводы - при составлении текстов в книгах по «Литературному чтению» для начальных классов авторы учебников должны выбирать такие, которые способны

вдохновлять детей на творчество и направлять деятельность учителей и учащихся на развитие творческих способностей.

Второе – 20% учителей отметили недостаток методической литературы, разъясняющей проблему развития творческих компетенций учащихся в процессе анализа художественного текста, т.е. пятая часть всех учителей. По сути, необходимо объяснять учителям что такое творческая компетентность, в какой форме, какими способами и с помощью каких технологий ее можно развивать. Пути решения данной проблемы: перевод зарубежной научно-педагогической литературы на кыргызский язык; кыргызские методисты должны активно работать над выпуском пособий по этому направлению; обеспечение школ такого рода пособиями соответствующими организациями и т.д.

Третье – отсутствие должного образования в вузах по проблеме развития творческих компетенций учащихся в процессе анализа художественных текстов. 18% учителей, принявших участие в опросе, признаются, что они не имеют углубленных знаний по этой проблеме начиная со школы, что они не компетентны в творческой работе. В связи с этим необходимо обогащать содержание учебных планов, учебников, проводить лекции, семинары и практические занятия по этому направлению. Необходимо ознакомить с такой педагогической деятельностью студентов во время их практики в школе.

Четвертое – 18% преподавателей связывают проблему с отсутствием интереса учащихся к творческой деятельности. В большинстве случаев во многих школах 5-6% учеников в классе "просто" сидят на уроках, ничего не понимают, а 18% учителей признаются, что около пятой части учащихся не воспринимают текст творчески, не могут найти ответы. Сокращение количества таких учащихся требует большой активности, которая заключается в том, чтобы: научить учащегося полностью усваивать содержание текста; повысить литературно-теоретические знания учащегося; воспитывать эстетический вкус ученика. Подобные мероприятия должны проводиться на каждом уроке.

Пятое – в учебниках недостаточно методического аппарата с различными творческими заданиями, вопросами, играми и упражнениями для развития творческих компетенций учащихся (11%). Это главный недостаток современного школьного образования. В книгах по «Литературному чтению» к объемным текстам прилагаются задания, вопросы и другие упражнения намного меньше, чем сам текст. Во время работы над текстом (в подтекстах) довольно редко практикуется работа с отрывками от чтения: можно задавать ученику вопросы после прочтения фрагмента или вставить какую-либо информацию, проиллюстрировать и привести в пример другие творческие работы. Каждый учитель должен устранять эти недостатки учебников и исправлять их в ходе урока.

Шестое – понятие учителей о творческой компетентности не очень высокое - 6%. Этот недостаток возникает в сочетании с другими недостатками,

указанными выше. В своей творческой деятельности педагог не только должен использовать компетенции, полученные в вузе и после изучения методической литературы, но и обязан развивать их в ежедневном опыте работы.

На определяющем этапе эксперимента выявлены уровни творческой компетентности учащихся начальных классов на уроке «Литературное чтение». При участии в общей сложности 189 учащихся для определения уровня в апробируемых группах наблюдения и опыта мы использовали следующие *оценочные меры (критерии)*:

- уровни творческого восприятия учащимися литературно-художественного текста (изменение аспектов текста; виды написания текста, например, преобразование стихотворения в прозу; изменение жанров текста для пересказа или написания, например, рассказа в сказку, сказку в рассказ и т. д.;
- выполнение учащимися тестовых заданий по чтению и пониманию художественного текста;
 - творческие достижения учащихся в устном пересказе текста;
 - творческий анализ литературных и художественных текстов;
 - творческая писательская деятельность на основе прочитанного произведения и т. д.

Методы определения данного уровня: простой тест, наблюдение; анкета; анализ уроков; анализ и синтез; эссе; сочинение; опрос и т. д.

В процессе проведения таких простых тестов мы определяли творческую активность учащихся в процессе анализа художественно-литературного текста по 10-балльной системе оценки и представили результаты по трем уровням: высокий, средний и низкий.

Таблица 2.2.2.3. - Уровень творческой компетентности учащихся в процессе анализа художественного текста на определяющем этапе эксперимента (в процентах)

уровни	критерии	в процентах
высокий (8-10 баллов)	<p>понимает и может объяснить другим прочитанный художественный текст;</p> <p>подходит к тексту творчески, т. е. хорошо понимает идею, тему и проблематику текста;</p> <p>может связать прочитанный текст со своей личной жизнью;</p> <p>умеет преобразовывать текст (жанры, позиции, фон) и письменно изложить;</p> <p>может написать эссе, сочинение, изложение по произведению;</p> <p>полностью понимать язык художественного текста;</p>	25%

	<p>может найти значения непонятных слов в тексте, используя словари или спрашивая у других;</p> <p>умеет пересказать сюжет произведения в краткой и подробной форме;</p> <p>может составить простой и сложный план на основе текста и т. д.</p>	
<p>средний (4-7 баллов)</p>	<p>у ученика имеются некоторые недостатки в понимании и осмыслении прочитанного художественного текста;</p> <p>учащийся может исправлять некоторые неточности в творческом подходе к тексту, т. е. хорошее понимание идеи, темы и персонажей текста;</p> <p>испытывает небольшие трудности в связке прочитанного текста со своей личной жизнью;</p> <p>преобразовывает текст (жанры, позиции, фон) и устраняет мелкие неточности в описании;</p> <p>имеются некоторые недостатки в написании изложений, эссе и сочинений по тексту;</p> <p>в некоторых случаях может не полностью понимать язык художественного текста;</p> <p>устраняет неточности в нахождении значений непонятных слов в тексте через словари или путем опроса других;</p> <p>устраняет некоторые недостатки в устной и письменной речи на основе произведения в широкой и сокращенной форме;</p> <p>есть некоторые неточности в пересказе сюжета произведения в краткой и подробной форме;</p> <p>есть некоторые неточности при создании простого и сложного плана на основе текста и т. д.</p>	<p>46%</p>
<p>низкий (меньше 4 баллов)</p>	<p>окуучу көркөм адабий тексттен окуганын түшүнбөшү;</p> <p>учащийся не до конца понимает идею, тему, персонажей текста;</p>	<p>29 %</p>

	<p>не может связать прочитанный текст со своей личной жизнью;</p> <p>не может менять текст (жанры, позиции, фон) и письменно излагать;</p> <p>не может написать изложение, эссе или сочинение по произведению;</p> <p>не умеет в полной мере понимать язык художественного текста;</p> <p>найти значения непонятных слов в тексте через словари или спрашивая других;</p> <p>не может пересказать сюжет произведения в краткой и подробной форме;</p> <p>не умеет составлять простой и сложный план на основе текста и т. д.</p>	
--	--	--

Этот показатель определил направление, в котором нам следует работать в дальнейшем, нашей целью было снизить показатель с 29% (низкий уровень) до 25% (высокий уровень).

Третий – проверочный этап экспериментальных работ (2021-2022 гг.).

Результаты эксперимента проверялись и оценивались в следующих формах: анкетирование учеников; беседа с учителями и учениками, анализ их мнений о произведении; посещение занятий; анализ письменных работ учащихся (упражнения, рассказы, статьи, эссе, сочинения, отчеты и т.д.) и др.

Для получения точного результата эксперимента мы использовали следующие меры (критерии):

- способность учащихся правильно определять форму, тему и идею художественных произведений;
- умение учащихся характеризовать героев произведения;
- уровень и качество книг, которые учащиеся читают вне занятий, то есть соответствие их читательских интересов эстетическому вкусу;
- уровень письменной и устной речи;
- соотношение творческого подхода и компетентности в процессе анализа и оценки произведения
 - умение сочинять собственные произведения;
 - составление плана текста, умение кратко и полно пересказать текст текст как признак понимания художественного текста.

В 2018-2019 годах мы условно разделили классы на две группы: контрольная (к/г – контрольная группа) и экспериментальная (э/г – экспериментальная группа). В экспериментальном классе (группе) в тот период никаких специальных заданий не давалось, к обоим классам относились равнозначно. Результат на тот момент был следующим.

Таблица 2.2.2.2 - Уровень сформированности творческих компетенций учащихся в процессе анализа художественно-литературного текста (предэкспериментальный этап, т.е. 2018-2019 гг.)

Школа	Вид класса	Кол-во учеников	Оценки				Показатель Качество знания (в проц.)
			5»	4»	3»	2»	
Средняя школа №42 «Жерме-Тоо», г. Ош	/г.	8	1	4	4		57,7% (45)
	/г.	8	2	3	5		57,7% (45)
Школа-гимназия имени А.Навои №18, г. Ош	/г.	6	5	8	4		58,9% (33)
	/г.	6	4	1	4		62,5% (35)
Школа-лицей «Жетиген», г. Ош	/г.	8	3	0	7		48,5% (33)
	/г.	8	4	9	6		48,5% (33)
Школа-гимназия имени Сыдыка Алайчы Кара- Суйского района	/г.	4	0	1	1	2	48,4% (31)
	/г.	4	1	2	1	0	51,6% (33)
Результат:	/г.	66	9	3	6	8	53,4% (142)
	/г.	66	1	5	6	4	54,9% (146)

На этом этапе в экспериментальную группу было набрано 266 учащихся, в контрольную (наблюдательную) группу - столько же - 266 учащихся. В качестве показателей качества мы рассматривали тех, кто получил оценку «5» и «4». Высокого уровня достигли 142 ученика экспериментальной группы и 146 учащихся контрольной группы. Разница составила 4 ученика.

На наших экспериментальных занятиях использовались разработанные нами методические приемы, оптимальность которых отражена в таблице ниже.

Таблица 2. - Результаты эксперимента определения уровня развития творческих компетенций учеников

Контрольная группа (266 учащихся)			Экспериментальная группа (266 учащихся)		
низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
21%	53%	26%	13%	53%	34%

Как видно из таблицы выше, по результатам 3-го этапа эксперимента в контрольной группе низкий уровень составил 21%, в экспериментальной группе -13% с разницей на 8% меньше в экспериментальной; средний уровень был одинаковым в обеих группах (по 53%); высокий уровень в контрольной группе составил 26%, в экспериментальной группе - 34%, с разницей в 8%.

Определяющий и заключительный этапы эксперимента были сопоставлены и представлены в виде таблицы. Подтверждена эффективность методов развития творческой компетентности учащихся посредством анализа художественных произведений. Это подтверждение нашло отражение в работе при помощи математических и статистических методов. По результатам данной главы доказано, что рекомендуемые нами технологии развития творческих компетенций учащихся пригодны для использования в начальных классах в процессе анализа художественно-литературных текстов.

Заключительная 3-я глава «Методика развития творческой компетентности учащихся начальных классов в процессе работы с литературно-художественным текстом». В 1-м параграфе *«Оптимальные методы и способы организации и методы изучения сказок по предмету «Литературное чтение» в начальных классах на основе творческой компетентности»* речь идет о том, что во 2-м классе по программе даются 20 сказок, в 3 классе - 12 сказок, в 4 классе - 4 сказки, всего в начальных классах изучаются 36 сказок, большая часть из которых народные и литературные сказки в обработке поэтов-писателей. В данном параграфе рассматривается методика преподавания сказок с учетом их жанровой специфики. Детям легко дается понимание сказок, и они заинтересованы в том, чтобы творчески и художественно пересказать их другим. Действительно, сказки обладают добротным материалом для знакомства с богатством родного языка, и имеют воспитательную функцию. В докторской диссертации С. Сакиевой на тему *«Педагогические основы обучения литературному чтению в начальной школе»* отмечаются различные мнения по поводу методического подхода в преподавании при изучении сказок. В работе показаны три этапа: знакомство со сказкой, анализ сказки, сочинение собственной сказки, ее анализ и обсуждение. В 3 классе в процессе обучения текста произведения Т. Абыкеева *«Муравей и ленивец»*, сказки М. Абакирова *«Күкүк-Зейнеп»*, использованы методы визуального контента, прогнозирование, чтение вслух, стратегия рецензирования прочитанного, где применяется интеграция технологий обучения с такими предметами как родиноведение, математика, урока нравственности, демонстрирующая эффективность урока.

Проделанная нами работа аргументируется мнением российского методиста-дидактика А. В. Хуторского о творческом уроке и подтверждается личным опытом учителя авторской школы имени Орозали Сейдилканова в Кара-Кульджинском районе О. Сейдилканова. Предложены методы, рассматриваемые как эффективный способ творческого совершенствования текущего учебного процесса. При помощи таких методов повышается творческая активность учащихся.

2-й параграф «Технологии формирования творческих компетенций учащихся начальных классов в процессе анализа литературно-художественных текстов в форме песни» посвящен обучению произведений в форме песни (в форме поэзии) в начальных классах. Поскольку песни имеют лирический характер, лирический образ, отсутствие сюжета, а освоение их создает психологические барьеры учащиеся начальных классов сталкиваются с рядом трудностей в понимании и анализе произведений в форме стихотворений. Использование в качестве методического обеспечения отдельных кейсов материалов докторской диссертации А. Т. Саттаровой на тему «Технологические основы обучения детской песни в школе» повысило теоретический уровень нашей работы и помогло раскрыть основную тему нашего исследования.

Определено, что в процессе обучения песне в качестве оптимальных методов повышения творческой компетентности учащихся подходят следующие методы: художественное чтение текста, комментирование текста, иллюстрация на его основе, создание плана, инновационные технологии, (дискуссия; «мозговой штурм»; игра; викторина; тест; цветок ромашки; диаграмма Венна; создание занятий и т.д.). В результате освоения художественного текста при помощи перечисленных методов и средств формируется культура чтения, литературно-теоретическая компетентность, растет словарный запас учащихся. В параграфе описаны технологии достижения этих результатов. Мы продемонстрировали подобные технологии на опыте преподавания при изучении стихотворения Ж. Боконбаева «Кыргызский Ала-Тоо» в 4 классе. Для раскрытия содержания темы на уроке использовались визуальный контент, угадывание, чтение вслух, комментирование прочитанной работы и стратегия RACE, которые были интегрированы с родиноведением, математикой, уроком нравственности и родным языком.

3-й параграф «Совершенствование творческой компетентности учащихся в процессе анализа художественных текстов посредством письма». Тот факт, что писательская деятельность является эффективной возможностью восприятия художественного текста и размышления об уровне его понимания, подтверждается мыслями российских и кыргызских ученых-методистов. Письменная работа по тексту в начальных классах направлена на развитие компетентности учащихся в понимании текста и культуры письма с точки зрения орфографии и пунктуации, соблюдения норм литературного языка, а письменная работа учащегося всегда связана с прочитанным текстом. Практические условия данной деятельности подтверждаются на примере интерактивного занятия по подготовке к написанию сочинения в целях развития творческих компетенций учащихся по мотивам сказки А. Мисирова «Кто боится у того в глазах двоится» по предмету «Литературное чтение» во 2-м классе.

Следовательно, в процессе изучения литературно-художественных текстов в начальных классах деятельность по творческому освоению

письменных заданий должна осуществляться последовательно в рамках специальной программы, и технологии проведения данной деятельности были представлены в 3 параграфе.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты диссертационного исследования, посвященного разработке методов повышения творческой компетентности учащихся в процессе анализа художественного текста в начальных классах на научно-теоретической основе и проведению их на практике, позволяют нам сделать следующие выводы:

Первая задача определяет цель, задачи и основные направления развития творческих компетенций учащихся начальных классов в процессе анализа художественных текстов. Основная парадигма современного начального образования базируется на системно-деятельностном подходе, ее основным ядром является проблема развития творческих компетенций учащихся. Литературно-творческая деятельность является одной из важнейших педагогических условий всестороннего развития личности. Поэтому обучение творческому направлению является многофункциональным дидактическим средством формирования творческого мышления у детей, посредством которого в старшие классы приходит уже компетентный ученик, обладающий достаточно широким эстетико-литературным пониманием, вполне высокой читательской культурой, нравственной и духовной образованностью, владеющий силой художественного слова. **Основная цель нашей работы** связана с разработкой оптимального метода анализа художественного текста с помощью дидактической деятельности, направленной на развитие творческих компетенций учащихся. В результате исследования, анализа, обобщения и систематизации практического опыта учителей начальных классов определено, что решение актуальных проблем преподавания художественных текстов, направленных на развитие творческих компетенций учащихся, может быть реализовано на основе компетентностной основы, с учетом современных психолого-педагогических достижений и современных методов преподавания литературы по предмету «Литературное чтение».

Вторая задача заключалась в том, чтобы проанализировать понятия «литературно-художественный текст» и «творческая компетентность» в теоретическом аспекте, рассмотреть историю исследования проблемы метода развития творческой компетентности учащихся в процессе работы с литературно-художественным текстом в начальных классах, а также раскрыть методические основы и методы работы. Анализ педагогической литературы в этом направлении дал следующие результаты: понимание учителями «творческой компетентности» находится на слабом уровне; теоретический аспект преподавания урока, основанный на творчестве, научно и практически не разработан, не всегда доступен учителю. Для развития творческой

компетентности в начальной школе необходимо создать специальные педагогические условия. При составлении государственного стандарта, программ, учебников, методических приложений по предмету « Литературное чтение», так как процесс анализа текста требует широкого применения традиционных и инновационных технологий обучения в целях развития творческой компетентности учащихся. Анализ общих результатов философских, педагогических, психолого-методических работ и обобщение практического опыта преподавания литературных произведений в начальной школе позволили разработать методологическую основу диссертационного исследования. Изучение истории преподавания литературно-художественного текста в начальной школе, учебной программы, содержания учебников, учебных пособий для 2-4 классов по предмету «Литературное чтение», а также используемых методов, направленных на развитие творческой активности учащихся младших классов, подтвердило что подготовке обучающихся с высоким творческим мышлением не уделялось большого внимания.

Третья задача – обобщая педагогический опыт учителей и методистов в этом направлении, предложить оптимальные способы организации и методы изучения художественных текстов по предмету «Литературное чтение» в начальных классах на основе творческой компетентности, особое внимание уделить практической стороне работы. Развитие творческой компетентности учащихся – сложный и последовательный процесс, требующий от преподавателя многих усилий. На основе преподавания предмета «Литературное чтение» и изучения художественных текстов, направленных на развитие творческих способностей учащихся, предложены и продемонстрированы конкретные работы и технологии: творческое чтение и комментирование текста, создание плана текста в различных целях, «обнаружение» скрытых идей в тексте и подтексте, создание произведения на основе прочитанного, сравнение содержания текста с личной жизнью учащегося, обществом, мотивация учащихся к написанию художественных произведений и т. д.. При этом ключевой проблемой исследования стала модель обучения и цикличность занятий по определенным темам, примененная в эксперименте, которая стала оптимальной для формирования творческой компетентности учащихся.

Четвертая задача - провести педагогический эксперимент по определению эффективности предлагаемых методических методов и способов и отразить его результаты. Эффективность разработанного метода изучения произведений художественной литературы в начальных классах на основе творческой компетентности учащихся прошла апробирование в экспериментальных школах. Формирование и совершенствование творческих компетенций детей связано с эффективностью методов обучения, используемых учителем. По результатам эксперимента творческая активность учащихся экспериментальной группы значительно возросла по сравнению с формирующей группой. Это объясняется тем, что в нашей методике

разработаны и широко использованы вопросы и задания, большей частью связанных с творчеством.

В Заключении подтверждено, что предложенные нами методические методы, подходы и средства при использовании их в школах будут иметь эффективные результаты.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

Рекомендации диссертационного исследования и его результаты показали необходимость реализации в дальнейшем следующих целей:

1. В действующем государственном стандарте, учебных программах, учебниках и учебно-методических пособиях по предмету «Литературное чтение» для начальных классов увеличить количество внесения материалов, имеющих особое значение в повышении творческой компетентности учащихся в процессе анализа художественно-литературного текста.

2. Широко использовать материалы нашей научно-исследовательской работы для студентов гуманитарных и филологических специальностей высших учебных заведений, а также для факультетов подготовки и переподготовки учителей начальных классов.

3. Добавить художественные тексты, мультфильмы, иллюстрации, картинки и т.п. к учебникам в качестве дополнительного учебно-методического материала по предмету «Литературное чтение» в целях развития творческих способностей учащихся.

4. На основе творческой компетентности по предмету «Литературное чтение» для 2-4 классов выпустить разработки уроков по анализу художественного текста, перенимать практический опыт учителей- практиков и др.

Содержание диссертации отражено в следующих работах:

1. **Мамырова, А. Ю.** Цели, задачи и основные направления развития творческих компетенций учащихся начальных классов [Текст] / А.Ю. Мамырова // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана – 2022. – №10. – С. 257-261. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=52691451>

2. **Мамырова, А.Ю.** Понятие «творческая компетентность», при анализе литературного текста [Текст] / А.Ю. Мамырова // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана – 2022. – №10. – С. 253-256. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=52691450>

3. **Мамырова, А. Ю.** Теоретические основы понятия «литературно-художественный текст» [Текст] / К.К. Акматов, А.Ю. Мамырова // Известия ВУЗов Кыргызстана – 2023. – №1. – С. 238-241. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=53852500>

4. **Мамырова, А. Ю.** Литературно-художественные тексты как материал для развития творческой активности учащихся [Текст] / А.Ю. Мамырова, Ж.М. Нишанбаева, С.Р. Абдыкадырова // Вестник Бишкекского

государственного университета им. К.Карасаева. - 2023. -№ 1 (63). - С. 304-308. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54407475>

5. **Мамырова, А. Ю.** Методы исследования обучения учащихся на основе творческой компетентности [Текст] / А.Ю. Мамырова, А.О. Оморов // Вестник филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования “Российский государственный социальный университет” в г. Ош. - 2023. - №1 (27). – С. 178-184. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54597511>

6. **Мамырова, А. Ю.** Вопросы развития творческой деятельности учащихся младших классов на уроках литературного чтения [Текст] / А.Ю. Мамырова, Г. Курбаналиева // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2023. - № 2-1 (77). – С. 129-133. <https://elibrary.ru/item.asp?id=50379442>

7. **Мамырова, А. Ю.** Цели, задачи и основные направления развития творческих компетенций у учащихся начальных классов» [Текст] / А.Ю. Мамырова, Ж.М. Нишанбаева // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2023. - № 3-1 (78). – С. 115-121. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50761712>

8. **Мамырова, А. Ю.** Взаимосвязь творческой компетентности и процесса анализа художественного текста на уроках литературного чтения [Текст] / А.Ю. Мамырова, Г. Курбаналиева // Бюллетень науки и практики. - 2023. - Т. 9. - № 4. - С. 477-481. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50757863>

9. **Мамырова, А. Ю.** Теоретические основы понятия “художественный текст” [Текст] / К.К. Акматов, А.Ю. Мамырова // Вестник ОШГУ. – 2023. – №1. – С. 60-67. <https://elibrary.ru/item.asp?id=50462853>

Мамырова Айнура Юсуповнанын «Адабий көркөм текст менен иштөө процессинде башталгыч класс окуучуларынын чыгармачылык компетенттүүлүктөрүн өнүктүрүүнүн методикасы» аттуу темадагы 13.00.02 – окутуунун жана тарбиялоонун теориясы менен методикасы (кыргыз адабияты) адистиги боюнча педагогика илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын

РЕЗЮМЕСИ

Түйүндүү сөздөр: башталгыч класс, адабий окуу, көркөм текст, текстти талдоо, компетенттүүлүк, окутуунун методдору, чыгармачылык компетенттүүлүк, адабий-теориялык билим.

Изилдөөнүн максаты: башталгыч класстарда адабий көркөм текст менен иштөө процессинде окуучулардын чыгармачылык компетенттүүлүктөрүн өнүктүрүүнүн методикасын илимий-теориялык негизде иштеп чыгуу жана аны эксперимент жолу менен текшерүү.

Изилдөөнүн объекти: жалпы билим берүүчү орто мектептердин башталгыч класстарындагы адабий көркөм тексттерди окутуу процесси.

Изилдөөнүн предмети: башталгыч класстарда адабий көркөм тексттерди талдоо процессинде окуучулардын чыгармачылык компетенттүүлүктөрүн өркүндөтүү иш-аракеттери.

Изилдөөнүн методдору: теориялык-методологиялык талдоо; байкоо, анкеттөө, тест, аңгемелешүү, тажрыйбаларды үйрөнүү, анализ жана синтез, педагогикалык эксперимент.

Изилдөөнүн илимий жаңылыгы: «Адабий көркөм текст», «чыгармачылык компетенттүүлүк» түшүнүктөрүнө теориялык анализ берилди; башталгыч класста адабий тексттерди талдоо процессинде окуучулардын чыгармачылык компетенттүүлүктөрүн өркүндөтүүнүн заманбап ыкмалары, жолдору, каражаттары адабият таануу, педагогика, психология илимдеринин соңку жетишкендиктерине таянылып кыргыз педагогикасында алгачкы жолу иштелип чыкты; башталгыч класста адабий тексттерди талдоо процессинде окуучулардын чыгармачылык компетенттүүлүктөрүн өркүндөтүүнүн проблемасынын тарыхына обзор берилип, анын изилдениш тарыхы, азыркы доордогу максат-милдеттери атайын илимий негизде алынды; тема боюнча методисттердин, мугалимдердин тажрыйбалары жалпыланды; адабий тексттерди үйрөнүүдө окуучулардын чыгармачылыгын өнүктүрүүнүн методикасы педагогикалык тажрыйбадан өткөрүлүп, эффективдүү деп эсептелген жолдор жана ыкмалар мугалимдерге сунушталды.

Изилдөөнүн практикалык мааниси: башталгыч класста адабий тексттерди талдоо процессинде окуучулардын чыгармачылык компетенттүүлүктөрүн өркүндөтүү боюнча биздин сунуштар мугалимдердин сабагын жаңылоого жардам берет жана методисттерге окуу программаларын, окуу китептерин, методикалык колдонмолорду жакшыртууда, окутуучуларга жогорку жана орто окуу жайларында курстук, дипломдук, магистрдик иш жаздырууда багыт көрсөтөт.

РЕЗЮМЕ

диссертации Мамыровой Айнуры Юсуповны на тему «Методика развития творческой компетентности учащихся начальных классов в процессе работы с художественным текстом» 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (кыргызская литература) на соискание степени кандидата педагогических наук.

Ключевые слова: начальный класс, литературное чтение, художественный текст, анализ текста, компетентность, методы обучения, творческая компетентность, литературно-теоретические знания.

Цель исследования: разработать на научно-теоретической основе метод развития творческих компетенций учащихся в процессе работы с литературно-художественным текстом в начальных классах и проверить его экспериментальным путем.

Объект исследования: процесс обучения литературно-художественным текстам в начальных классах общеобразовательной средней школы.

Предмет исследования: деятельность по совершенствованию творческой компетентности учащихся в процессе анализа литературно-художественных текстов в начальных классах.

Методы исследования: теоретико-методологический анализ; наблюдение, анкетирование, тест, беседа, учебный опыт, анализ и синтез, педагогический эксперимент.

Научная новизна исследования: дан теоретический анализ понятий «литературно-художественный текст», «творческая компетентность»; в процессе анализа художественных текстов в начальной классах впервые в кыргызской педагогике разработаны современные методы, способы, средства совершенствования творческой компетентности учащихся на основе новейших достижений литературоведения, педагогики и психологии; в процессе анализа художественных текстов в начальной школе был дан обзор истории проблемы совершенствования творческой компетентности учащихся, история ее исследования, цели и задачи современной эпохи были вынесены на специальную научную основу; обобщен опыт методистов и учителей по данной теме; из педагогического опыта перенесена методика развития творческих способностей учащихся при изучении художественных текстов, учителям предложены способы и методы, считающиеся эффективными.

Практическая значимость исследования: наши рекомендации по повышению творческой компетентности учащихся в процессе анализа художественных текстов в начальной школе помогут актуализировать занятия учителей и указывать направление методистам в совершенствовании учебных программ, учебников, методических пособий и преподавателям в высших и средних школах в написании курсовых, дипломных и магистерских работ.

SUMMARY

of dissertation research by Mamyrova Aynura Yusupovna on the topic «**Methodology for developing creative competencies of primary school students in the process of working with literary and artistic texts**» for the degree of candidate of pedagogical sciences in the specialty 13.00.02 - theory and methodology of training and education (kyrgyz literature).

Keywords: Primary class, literary reading, literary text, text analysis, competence, teaching methods, creative competence, literary and theoretical knowledge.

The purpose of the study: Development of a method for developing students' creative competencies in the process of working with literary and artistic texts in elementary grades on a scientific and theoretical basis and testing it experimentally.

Object of research: The process of teaching literary and artistic texts in the primary grades of secondary schools.

Subject of research: Activities to improve the creative competencies of students in the process of analyzing literary and artistic texts in primary school.

Methods: Theoretical and methodological analysis; observation, questioning, test, conversation, learning experience, analysis and synthesis, pedagogical experiment.

Scientific novelty: A theoretical analysis of the concepts of “literary and artistic text” and “creative competence” is given; in the process of analyzing literary texts in primary grades, for the first time in Kyrgyz pedagogy, modern methods, methods, and means of improving the creative competence of students were developed based on the latest achievements of literary criticism, pedagogy and psychology; in the process of analyzing literary texts in primary grades, an overview of the history of the problem of improving the creative competence of students was given, the history of its research, the goals and objectives of the modern era were obtained on the basis of special scientific works; the experience of methodologists and teachers on this topic is summarized; The methodology for developing students' creative abilities when studying literary texts was transferred from pedagogical experience; methods and methods considered effective were proposed to teachers.

Practical significance of the research results: Our recommendations for increasing the creative competence of students in the process of analyzing literary texts in the elementary grades will help teachers update classes, provide direction to methodologists in improving curricula, textbooks, teaching aids and teachers in guidance on writing coursework, diploma, master's theses in higher and secondary educational institutions.

